

ПМЭФ'25
ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФОРУМ

РОСКОНГРЕСС
Пространство доверия



ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ

ДУША
РУССКОГО
СЕВЕРА



ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ

ДУША
РУССКОГО
СЕВЕРА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ВОЛОГОДСКУЮ ОБЛАСТЬ



СОДЕРЖАНИЕ

История Вологодской области
Деревянная архитектура Вологоды
Ферапонтов монастырь
Кирилло-Белозерский монастырь
Православные святыни
Родина Деда Мороза
Тотьма
Природа Вологодчины
Реконструкторы
Промыслы и кружево
Промышленный туризм
Вологодчина гастрономическая
Кафе, рестораны и отели

ИСТОРИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Вологодская область — древняя русская земля, край белых ночей, уникальных памятников природы и архитектуры, одна из самых крупных областей европейской части России. Душа Русского Севера и место силы Русского мира. Чтобы понять, почему этот край привлекает путешественников, стоит заглянуть в его прошлое.

Еще до V-VI веков на землях, где сейчас располагается Вологодская область, обитали финно-угорские племена, о чем говорят археологические находки и сохранившиеся географические названия. Чуть позже началось освоение края славянским населением.

Областная столица — Вологда — ведет свое летоисчисление с 1147 года. В это же время был основан и Великий Устюг, ставший важным торговым пунктом на пути из Новгорода в Сибирь. А самый древний город Вологодчины — Белозерск, древнее Белоозеро, где по преданию правил призванный на Русь брат Рюрика Синеус, — был важным административным, торговым и религиозным центром Древней Руси. В 1380 году Белозерская дружина одна из первых пришла на зов московского князя Дмитрия Донского для участия в Куликовской битве. Особую роль в истории края сыграли монастыри, например, Кирилло-Белозерский монастырь, основанный в 1397 году и ставший крупнейшим духовным и культурным центром России.

При Иване IV вологодские земли приобрели особое значение: несколько северных городов вошли в Опричнину. Вологда рассматривалась как стратегические «ворота» к Белому морю, Сибири и Европе. В 1565 году Иван Грозный начал строительство каменного кремля в Вологде, планируя сделать город своей новой резиденцией, способной укрыть от боярских заговоров. Вологодский кремль

в планах должен был в два раза превосходить кремль Московский. Однако эти замыслы не получили воплощения.

Город использовался как хранилище казны, перевалочный пункт для войск и место активной торговли с Европой через Белое море.

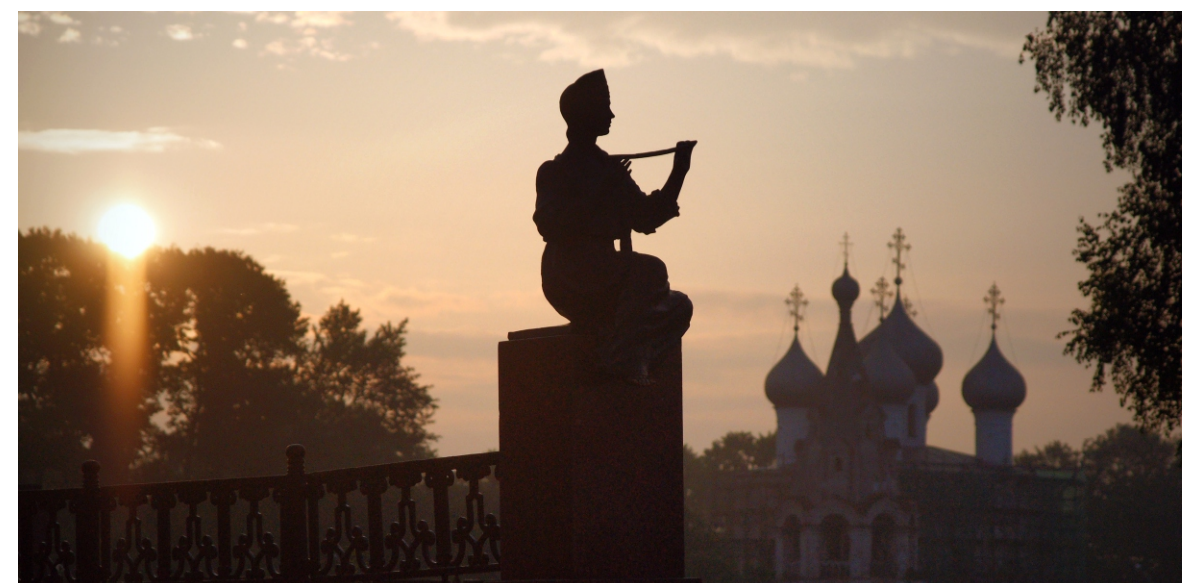
Культурное и экономическое процветание принесли региону XVII–XVIII века. Росли и крепились города Великий Устюг, Тотма, Кириллов, являющиеся сейчас известными туристическими центрами области.

В XIX веке зародились знаменитые традиции региона: искусство кружевоплетения, производство вологодского масла и деревянное зодчество.

В XX веке Вологодская область продолжила развиваться. Во время Великой Отечественной войны здесь базировались эвакуированные предприятия и госпитали, а в послевоенные годы регион стал важным центром лесной, сельскохозяйственной, металлургической и пищевой промышленности.

Вологодская область — это место, где каждый найдет что-то особенное, по душе. Любители истории смогут посетить древние монастыри и храмы, поклонники этнографии — побывать в музеях деревянного зодчества и на фольклорных фестивалях, а гурманы — попробовать вологодские блюда, обладающие неповторимым вкусом и ароматом: медовым, хлебным, молочным, рыбным, ягодным, грибным, цветочным.

Вологодский край — настоящая сокровищница России, где каждый камень и уголок хранят частичку многовековой истории. Погрузитесь в эту атмосферу, чтобы почувствовать душу северного края!



ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ВОЛОГДЫ

Вологодская область — один из самых богатых регионов России по количеству сохранившихся памятников деревянной архитектуры. Эти постройки отражают многовековые традиции северного зодчества, демонстрируя искусство плотников, резчиков и строителей прошлого.

ОСОБЕННОСТИ ВОЛОГОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Вологодские памятники деревянного зодчества и древние храмы не имеют аналогов в мире. Здесь можно встретить все типы деревянных особняков XIX — начала XX века: дворянские, купеческие и мещанские.

Во второй половине XIX столетия местные мастера разработали особый «вологодский» тип деревянного дома: двухэтажный, несколько вытянутый в глубину двора, с обязательным конструктивным элементом — угловой лоджией над крыльцом. К типично вологодским чертам деревянного зодчества относят «выкружные» карнизы, под которыми располагалась лента ажурного фриза.

Принципиальное отличие вологодских деревянных домов в том, что если в отделке зданий в других городах широко применялись штукатурка и лепка, в Вологде дерево никогда не маскировалось, украшения делались из него же.



Пример вологодского зодчества —
Дом Красильникова, 1915 г.

Более всего декорировались уличные фасады, боковые были украшены скромнее, а дворовые фасады почти не украшались.

Фактически, вологодское деревянное зодчество стало известно на всю страну благодаря группе «Песняры».

В 1976 году ансамбль исполнил песню «Вологда», где были строчки: «Знаю, точно знаю, где мой адресат, — В доме, где резной паписад...». Песня стала очень популярной и до сих пор является неофициальным гимном Вологды.

В городе несколько десятков памятников деревянной архитектуры. Многим из них более сотни лет.



Образец объемной резьбы
на примере дома Дыдина, 1869 г.

«ДОМ КРУЖЕВНИЦ» БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ, 20

Объект культурного наследия федерального значения. Уникальный в сохранившемся наследии Вологды вариант исполнения традиционного типа жилого дома «в два этажа с балконом».

С 1910 по 1918 год дом принадлежал Константину Наумову, торговцу кружевом, — вероятно, здесь останавливались мастерицы, что и дало зданию народное название. После революции семью причислили к «буржуазии», а в 1918 году дом начали «уплотнять».

Изначально двухсемейное жильё с каретником (от которого ничего не сохранилось) превратили в коммуналку, заселив все три этажа. Коммунальное использование дома завершилось лишь в 2012 году.



ДОМ ЯКУБОВА УЛ. ЗАСОДИМСКОГО, 5

Дом построен в 1852 году, поэтому является памятником деревянной архитектуры XIX века. Первым владельцем были коллежский советник Иван Якубов с семьёй. В 1925 году, когда дом перешёл к его родственникам — семье инженера Александра Смирнова, здесь жили три поколения. В 1936 году хозяев переселили на второй этаж, а первый отдали ссыльным, включая будущего Героя СССР лётчика Каберова.

Изначально в доме была сложная планировка с двумя входами, печным отоплением и даже «слуховым» окошком между этажами.

После войны дом стал общежитием, вмещающим 30 человек, но в 1980-м его расселили как аварийный. После ремонта здесь размещалась художественная школа, а с 2010 года — Центр ремёсел «Резной Палисад».

Сегодня в обоих зданиях расположился Центр ремёсел «Резной палисад». Там проводятся конкурсы, мастер-классы, мероприятия, программы в сфере народных художественных промыслов при сотрудничестве с мастерами и ремесленниками Вологды и Вологодской области.



ДОМ КУПЦА ПАНТЕЛЕЕВА ЛЕНИНГРАДСКАЯ УЛИЦА, 6

Деревянный особняк середины XIX века, объект культурного наследия федерального значения. Построенный между 1811–1814 годами, этот двухэтажный деревянный особняк в стиле позднего классицизма с крещатым мезонином и каретником во дворе сменил несколько владельцев, включая губернского архитектора Иваницкого, спроектировавшего многие вологодские

здания. В 1912 году дом принадлежал купцу Пантелееву с 17 детьми, но после революции семью выселили, а здание превратили в коммуналку.

Особняк был комплексно отреставрирован в 1980-е годы, а с 1991 года здесь размещается музей «Мир забытых вещей» — филиал Вологодского государственного музея-заповедника.



Экспозиция содержит два раздела: «Мир забытых вещей», открывающий посетителям культуру и быт горожан в дореволюционную эпоху, и выставку «История Вологодского портрета XVIII–XIX веков», знакомящую с дворянскими усадьбами Вологодской губернии.

В музее проводятся литературно-музыкальные вечера, детские праздники. В зале третьего этажа устраиваются выставки реликвий из семейных коллекций и архивов.

ДОМ КУПЦА КОКОВАШИНА КРЕМЛЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ, 4

Предполагается, что деревянный особняк был построен в конце XIX века, а с 1914 года им владел купец Кирилл Коковашин, который имел в собственности кирпичный завод, каретную мастерскую и кузницы. Здание также связано и с императорской фамилией. В 1918 году в доме останавливался сосланный за пределы столицы великий князь Дмитрий Романов и княгиня Татьяна Багратион-Мухранская, его племянница, с детьми. В 2023 году здесь был открыто культурное пространство «Дом с добром».





Дом купца Бурлова
ул. Октябрьской, 11



«СЕМЁНКОВО»:
ЖИВАЯ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ

Изначально на месте существующего дома стоял другой – меньше по размеру.

В начале XX века имение приобрел казниковский купец Александр Бурлов, чья семья, помимо кожевенных фабрик, владела маслодельными заводами. Именно Бурловы построили большой особняк. Более чем за сто лет особняк был детским фондом, библиотекой, земской управой. Дом прошёл путь от Российской Империи до современной России. Сейчас дом – настоящий экспонат, объект культурного наследия регионального значения: резные наличники и карнизы, аттик, изразцовые печи, пилястры, аутентичные кованые ворота делают особняк настоящим шедевром деревянного зодчества, украшающим современный ландшафт города.

С 2016 года, почти семь лет с перерывами шли реставрационные работы, а в 2023 году здесь открылось Культурно-выставочное пространство «Дом вологодского масла», включающее экспозицию, посвященную Вологодскому сливочному маслу, и ресторан. Под крышей находится творческое пространство, здесь проходят творческие мастер-классы, лекции и тематические прозники.



«Заречный квартал 1840», ул. Чернышевского, 56



Кофейня «Бюро», ул. Герцена, г. 38

Некоторые исторические дома Вологды переоборудованы под кафе и рестораны. Например, сеть кофеен «Бюро», где можно выпить кофе в интерьерах с картинами неизвестного художника XIX века или на украшенном резьбой балкончике с видом на старинные улицы.

Сохранить образцы деревянного зодчества помогают и меценаты. В отреставрированном доме XIX века расположился музей «Заречный квартал 1840». Здесь гости могут проникнуться атмосферой XIX века, увидеть одну из крупнейших выставок старинных стеклянных пивных бутылок, посетить мастер-классы и лектории.



Кофейня «Бюро», ул. Мальцева, г. 18

Деревянная архитектура Вологды

Архитектурно-этнографический музей «Семёново» в Вологодской области, памятник федерального значения, — один из самых атмосферных музеев Русского Севера.

«Семёново» — это не просто музей, а погружение в жизнь северной деревни с её традициями. Сюда свозили уцелевшие избы, амбары, часовни и мельницы из Нюксенского, Тарногского и Тотемского районов — территорий, где особенно ярко сохранились традиции северного зодчества.

Сегодня на 12,7 гектарах музея «Семёново» можно увидеть:

Дома-экспозиции: от жилища бедного крестьянина до зажиточной усадьбы.

Церковь и часовню, где молились несколько поколений.

Хозяйственные постройки: баню «почёрному», ледники, гумно — всё, без чего немыслим крестьянский быт.

Особый интерес представляет усадьба Жукова — воссозданное подворье с русской печью, ткацким станом и двором, где всё устроено так, как было сто лет назад.



Деревянная архитектура Вологды

Почувствовать историю руками в «Семёново» гости могут:

научиться традиционным ремёслам на мастер-классах по кружевоплетению, резьбе по дереву, изготовлению кукол-оберегов;

попробовать себя в роли крестьянина: замесить тесто в печи, сплести пояс или даже сделать настоящее вологодское масло;

попасть на народный праздник — от шумной Масленицы до таинственных святочных гуляний.

Здесь разыгрывают сценки из старинных сказок, поют народные песни и учат «читать» старые дома: например, рассказывают, как по резным наличникам узнать, зажиточный хозяин здесь жил или нет.

«Семёново» — это не застывшая экспозиция, а живой музей, где история становится ближе и понятнее. Здесь можно не только увидеть, как жили предки, но и прикоснуться к их миру.



ФЕРАПОНТОВ МОНАСТЫРЬ

Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря наиболее полно отражает уклад православного монашеского общества XV–XVII веков.

Главная достопримечательность Ферапонтова монастыря — собор Рождества Богородицы 1490 года, поскольку только в нем сохранились подлинные фрески, созданные в 1502 году прославленным древнерусским иконописцем Дионисием.

Дионисий — московский иконописец конца XV века, первый известный иконописец светского происхождения. Продолжатель традиций Андрея Рублева. Был одним из ведущих мастеров Московской школы иконописи, работавшим также в Успенском соборе Московского Кремля. Сегодня произведения Дионисия можно увидеть, например, в Третьяковской галерее, в Русском музее и Музее фресок Дионисия.

Это единственная документально подтвержденная работа мастера и полностью сохранившаяся русская стенопись начала XVI вв. — периода расцвета русского централизованного государства

Фрески располагаются на стенах собора, насчитывают около 300 композиций, включая хорошо сохранившийся цикл «Акафист Богородице», изображения святых, евангельские сцены и «Страшный суд», где Дионисий смягчил традиционно грозный сюжет.

Общая площадь стенописи внутри собора около 600 кв. м.



Ферапонтов-Белозерский монастырь был основан в 1398 году прп. Ферапонтом, сподвижником прп. Кирилла Белозерского.





В 2000 году архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря со стенописью Дионисия был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как шедевр человеческого гения и уникальный пример сохранности древнерусской живописи.



ЧТО МОЖНО УВИДЕТЬ В МУЗЕЕ?

✿ **Собор Рождества Богородицы** (1490 год) – главный храм с фресками Дионисия. Самый древний каменный собор на Русском Севере. Церковь Благовещения с трапезной (1530–1534 годы) – уникальный комплекс, состоящий из одно-столпной трапезной и церкви-звонницы.

✿ **Казённая палата** (XVI век) – древнейшее гражданское строение для хранения монастырских документов.

✿ **Церковь прп. Мартиниана Белозерского** (1641 год) – церковь-усыпальница над погребением прп. Мартиниана, одного из основателей Ферапонтова монастыря.

✿ **Надвратный храм Богоявления** с приделом прп. Ферапонта (1647 год) – домовая церковь патриарха Никона.

Музейная экспозиция рассказывает об истории монастыря и реставрации фресок, представляет коллекцию икон, древних книг, предметов быта, керамики и металла.

Удивительная сохранность фресок – результат многолетней кропотливой реставрации.

Первые исследования собора Рождества Богородицы начались в 1904 году, а в 1912 году были проведены архитектурно-реставрационные работы.

Комплексная реставрация штукатурного и красочного слоев стенописи Дионисия состоялась в 1926 году.

С 1981 по 2011 годы в соборе Рождества Богородицы велись научно-исследовательские и консервационные работы по особым методикам, впервые разработанным специально для росписей Дионисия.

Одно из основных условий сохранения стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы – поддержание температурно-влажностного режима.

Сейчас собор открыт для посещения круглый год в любую погоду.



Интересные факты:

✿ Фрески Дионисия хорошо сохранились благодаря тому, что монастырь был беден и не мог позволить себе частые ремонты, помогла также удалённость от крупных городов.

✿ После закрытия монастыря в 1924 году он стал музеем, что спасло фрески от уничтожения в советский период.

✿ Дионисий использовал привезенные натуральные пигменты, включая лазурит (для синего), киноварь (для красного), малахит (для зеленого), что и придало фрескам особую яркость.

✿ Собор Рождества Богородицы признан первым памятником в нашей стране, состояние которого соответствует нормам хранения древнерусской монументальной живописи.

КИРИЛЛО- БЕЛОЗЕРСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Кирилло-Белозерский музей-заповедник — символ всей Вологодской области, сокровищница российской культуры и место с удивительной историей.



В состав музея входят архитектурные ансамбли Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, Музей-квартира писателя В.И. Белова, деревянные храмы: церковь Ризоположения села Бородава (1485 год), Ильинская церковь на Цыпинском погосте (1755 год), Ильинская церковь в д. Саминский погост (1692-1702 годы), Бого-явленская церковь в селе Палтога (1733 год); объекты в городе Кириллов: Народный дом, Музей истории города Кириллова, Дом Церковников.

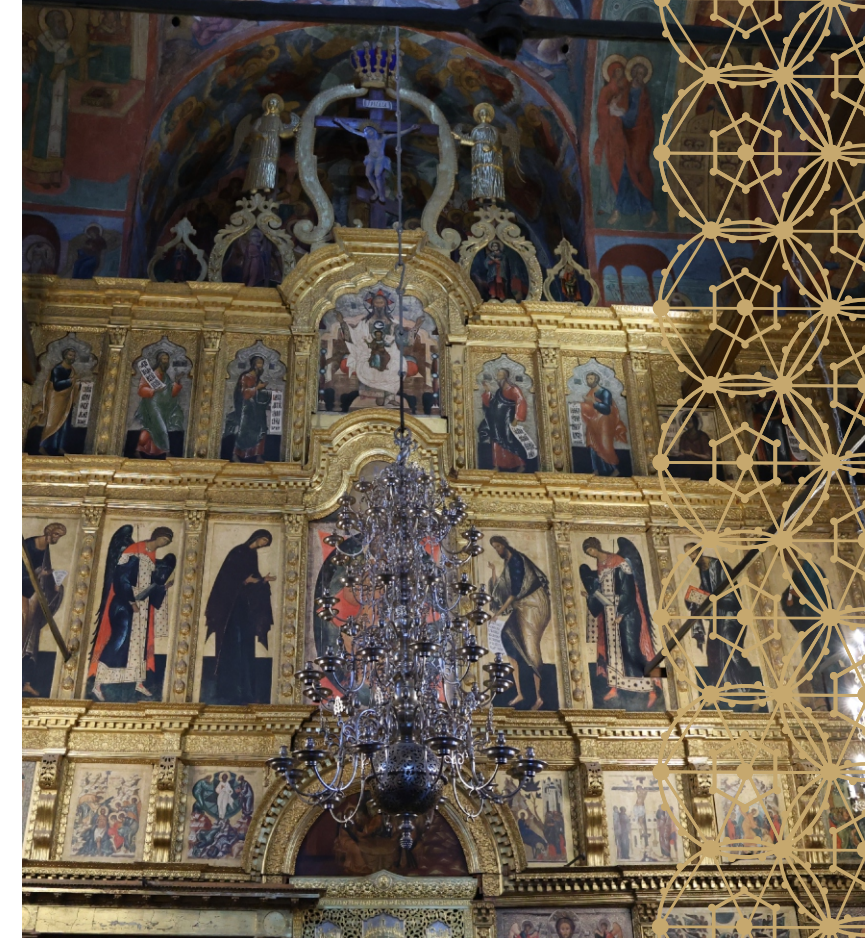
В 1997 году указом Президента Российской Федерации включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Музей-заповедник славится древними иконами, в том числе в составе иконостаса Успенского Собора. В его фондах хранится более 80 000 экспонатов, включая вещи преподобного Кирилла, старинные рукописи, церковную утварь и археологические находки Белозерского края.

В музее хранятся 33 из 60 оригинальных икон, остальные — в Третьяковской галерее, Русском музее и Музее Андрея Рублева.

Ежегодно для посетителей открывается свыше 60 экспозиций и выставок, общая экспозиционная площадь составляет 9,4 тыс. квадратных метров.





КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Кирилло-Белозерский монастырь — один из самых крупных и значимых православных монастырей России. Он занимает 12 гектаров земли и включает более 40 архитектурных сооружений.

Монастырь был основан в 1497 году преподобным Кириллом Белозерским, учеником Сергия Радонежского.

Уже при жизни Кирилла обитель стала центром духовного просвещения, а после его канонизации в 1547 году — местом паломничества.

В смутное время монастырь выдержал трехлетнюю осаду и отбил атаки войск польских и

литовских интервентов, а в XVII веке его стены были усилены, что превратило его в одну из самых мощных крепостей России.

После секуляризации церковных земель при Екатерине II обитель пришла в упадок, а в советское время была закрыта и превращена в музей.

Несколько столетий монастырь был местом наказания: здесь отбывали ссылку государственные преступники.

С 1998 года в стенах обители возобновилась монашеская жизнь, но большая часть территории остается музейной.

СВЯТЫНИ

В храме преподобного Кирилла Белозерского под спудом почивают его мощи. На месте первого поселения преподобного поставлены каменные палатки, в которых сохранены копия первой деревянной кельи прп. Кирилла и, по преданию, тот самый крест, водруженный иноками при поселении.

В Успенском соборе возле алтаря находятся мощи преподобного Иакова Кирилловского с мраморным памятником.

Недалеко от монастыря расположена часовня Новомучеников Кирилловских, построенная на месте их расстрела.

Иконы Кирилло-Белозерского монастыря собраны в Музее икон, находящемся при монастыре.

Это не просто музей. Это — место, где Россия предстаёт перед нами во всей своей подлинной красоте, во всем своем величии.



Интересные факты:

«Северная Лавра» — так называли монастырь за его величие, сравнивая с Троице-Сергиевой лаврой.

Библиотека древних рукописей: в XVI веке здесь хранилось более 2000 книг, включая редкие списки летописей.

Самый большой монастырь до XVIII века: здесь было 11 церквей и около 200 монахов.

Место съемок фильмов: здесь снимали сцены более чем 20 художественных и документальных фильмов и передач. В их числе «Гардемарины, вперед!», «Царь», «Раскол» и другие исторические картины.

Единственный в России музей-заповедник, где сохранились все типы монастырских построек XV–XIX вв. от храмов до хозяйственных дворов.

6 уникальных иконостасов XVI–XVIII веков сохранились на своих исторических местах.

ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ



Вологодчина – духовное место и крупнейший центр северной иконописи. Здесь находится почти 1300 церквей и храмов и 11 действующих монастырей.

СПАСО-КАМЕННЫЙ МОНАСТЫРЬ УСТЬ-КУБИНСКИЙ РАЙОН



Монастырь основан в 1260 году почти в самом центре Кубенского озера на острове 120 м x 70 м.

Сегодня здесь сохранились церковно-колокольня и гостиничный корпус.

По преданию, князь Глеб Василькович, попав в бью, нашёл спасение на этом острове и повелел построить здесь храм. Два века все постройки были деревянными, пока в 1478 году после пожара не началось возведение первого каменного

храма Русского Севера – Спасо-Преображенского собора, строительство которого завершилось в 1481 году.

В 1925 году монастырь закрыли, а древний собор взорвали. Чудом уцелела лишь Успенская церковь. В 1991 году группа энтузиастов начала восстановление храма.

Официально монастырь был восстановлен в 2017 году, продолжив свою многовековую историю.

Интересные факты:

✿ Первый каменный храм Русского Севера. В 1481 году на острове был возведен Спасо-Преображенский собор – древнейший на всём Севере. Белый камень для строительства везли из Старицы, а кирпич-плинфу – из Твери.

✿ Царские паломничества. В 1528 году Василий III с Еленой Глинской молились здесь о наследнике – будущем царе Иване Грозном. Пётр I посещал остров, проплывая по Кубенскому озеру.

✿ Первая спасательная станция с маяком. При монастыре в 1876 году появилась первая в губернии спасательная

станция для помощи рыбакам и судам на Кубенском озере. Свет маяка в шторм был виден за 15 вёрст. Станция спасала до 20 судов ежегодно.

✿ Колокол из наполеоновских гильз. В 1876 году на колокольне установили 5-тонный колокол, отлитый из трофейных гильз 1812 года. Его звон предупреждал рыбаков о бурях.

✿ Подвиг семьи Плигиных. С 1991 года вологжанин Александр Плигин в одиночку восстанавливал монастырь, живя в палатке. После смерти Александра в 2004 году дело продолжила его вдова Надежда.



СПАСО-ПРИЛУЦКИЙ ДМИТРИЕВ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ г. Вологда



Основанный в 1371 году преподобным Димитрием Прилуцким, который считается небесным покровителем Вологды, монастырь был важным духовным центром Русского Севера благодаря своему расположению на торговых путях к Белому морю.

В 1537–1542 годах здесь был возведен первый каменный храм Вологды — Спасский собор.

Монастырь пользовался большим уважением великих князей Иоанна III, Василия III и Иоанна IV.

В советское время он был закрыт, однако в 1990-х годах началось его возрождение. На территории обители сохранились уникальные памятники истории и культуры: Успенская церковь XVI века — образец деревянного зодчества, могила известного поэта К.Н. Батюшкова (1787–1855) и крепостные стены. Сегодня монастырь вновь действует, сохраняя богатое наследие вологодской земли и оставаясь важным символом региона.



ХРАМ КАЗАНСКОГО ОБРАЗА БОЖИЕЙ МАТЕРИ г. ШЕКСНА

Церковь построена в 1787 году.

В 1930-х годах колокольня пятиглавой Казанской церкви была разрушена активистами советской власти, а храм закрыт.

Активно восстанавливать его начали в 2011 году.

Это второй по величине храм, восстановленный в Вологодской области в XXI веке.

ХРАМ СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ г. Вологда

Церковь Сретения, возведенная в 1731 году, — один из интереснейших памятников города, знаменующих новый этап в развитии каменного зодчества Вологды.

В 1960 году церковь стала объектом культурного наследия федерального значения.

Из Сретенской церкви были вывезены некоторые известные иконы, находящиеся сейчас в коллекциях российских музеев, например, икона «Снятие со креста» XVI века — экспонат Государственной Третьяковской галереи.



Вологодский кафедральный собор включает в себя комплекс храмов: Софийский собор (XVI век) и Воскресенский собор (XVIII век).

СОФИЙСКИЙ УСПЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР г. Вологда

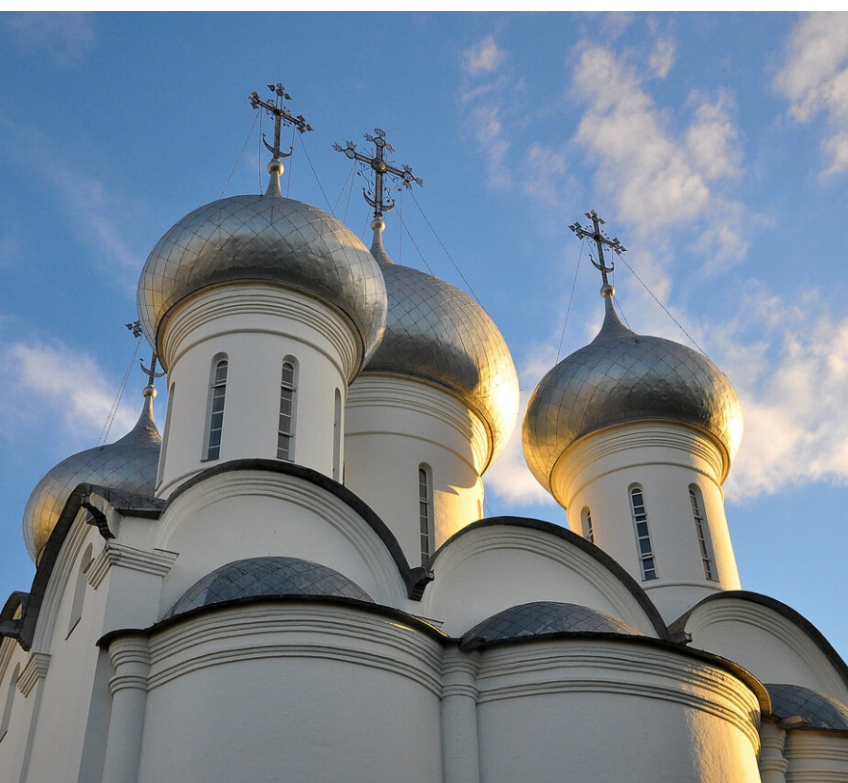
Возведенный в 1568–1570 годах на средства царя Ивана IV, собор играет определяющую роль в ансамбле исторического центра Вологды.

К 1570 году собор был практически закончен, но замыслы царя изменились: Вологодский кремль остался недостроенным, а собор стоял неосвященным еще 17 лет. Согласно народному преданию, гнев царя вызвал кирпич, упавший на него из свода собора.

В 1924 году храм был закрыт и передан Вологодскому объединенному музею.

В 1988 году начались праздничные службы, а в 2014 году храму был присвоен статус кафедрального собора.

Композиция «Страшный суд» вологодского Софийского собора — самая большая фреска в России с этим сюжетом.



ВОСКРЕСЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР г. Вологда

Воскресенский собор — выдающийся памятник архитектуры XVIII века, построенный в 1772–1776 годах. Храм в стиле русского барокко был возведён как «тёплый» собор рядом с холодным Софийским собором, став важной частью ансамбля Вологодского кремля.

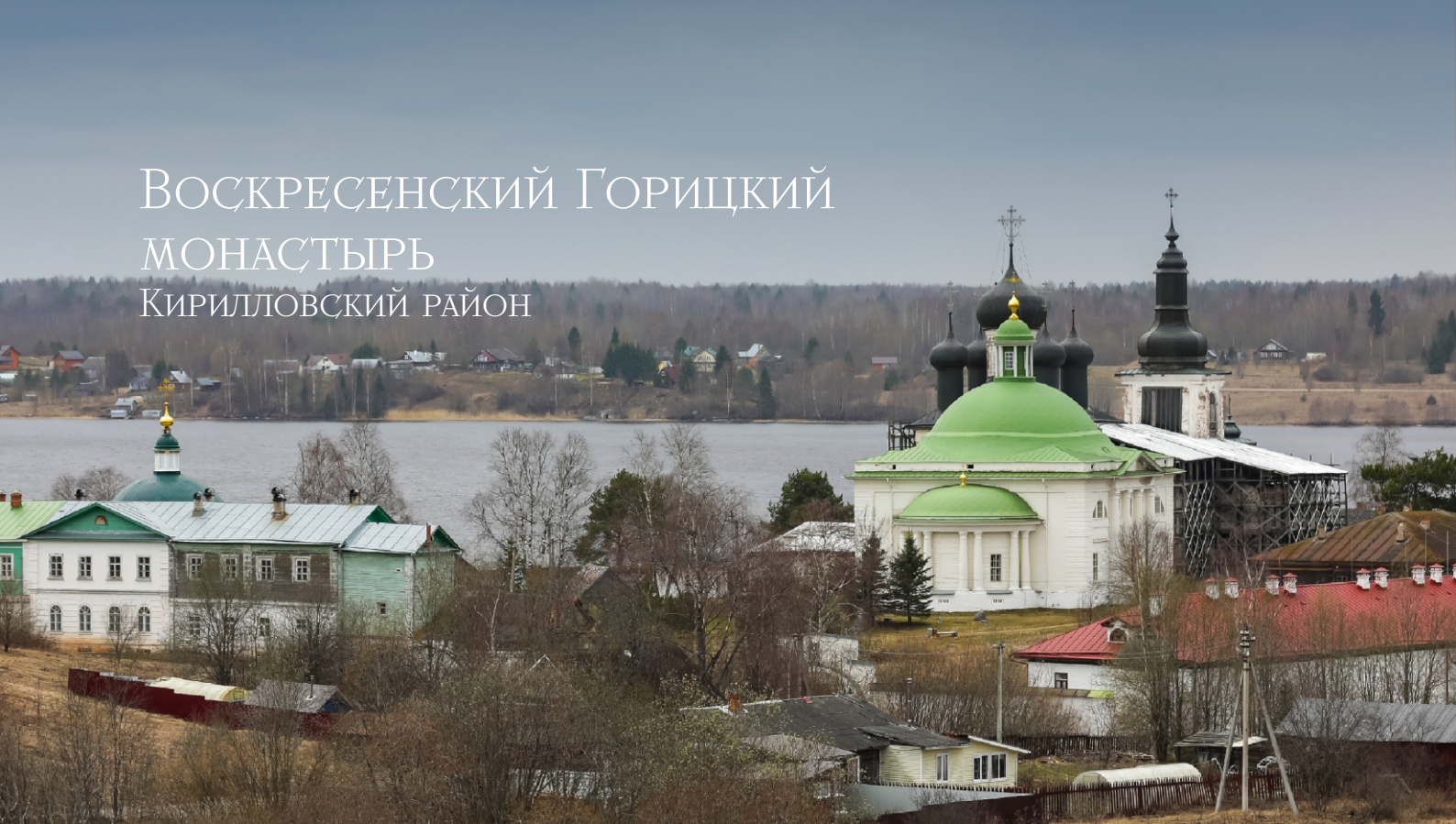
Здесь принял постриг в монашество в 1830 году будущий святитель Игнатий (Брянчанинов).

После революции оставался последним действующим храмом в центре Вологды вплоть до своего закрытия в 1938 году.

Собор получил статус памятника федерального значения, который был подтверждён в 1995 году указом Президента России.



ВОСКРЕСЕНСКИЙ ГОРИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ КИРИЛЛОВСКИЙ РАЙОН



Монастырь основан в 1544 году княгиней Евфросинией Старицкой на берегу реки Шексны.

В XVII-XVIII веках обитель стала тюрьмой для знатных женщин — от жён Ивана Грозного до княжны Долгорукой (1739-1741 годы).

В 30-х годах монастырь был превращён в дом инвалидов и вновь обрёл прежнюю жизнь только в 1999 году.

Сегодня его архитектурный ансамбль XVI-XIX веков постепенно восстанавливается, возрождая драматическую историю этого места.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ПРАВЕДНОГО ПРОКОПИЯ г. Великий Устюг

Возведен собор в 1471 году на берегу реки Сухоны на месте погребения святого праведного Прокопия.

В первой половине XVIII века был создан резной золочёный пятиярусный иконостас.

В советское время собор долгое время оставался одним из двух действовавших храмов и был закрыт позже других храмов (в 1940 году) и передан музею. Службы возобновились лишь с 1994 года.

На данный момент является памятником истории и культуры федерального значения.



ХРАМ ВХОДА ГОСПОДНЯ В ИЕРУСАЛИМ г. Тотьма

Храм построен в 1789–1794 годах на средства братьев-купцов Григория и Петра Пановых, которые занимались торговлей с Русской Америкой.

В советские годы был закрыт, а в здании разместились винзавод.

Храм — визитная карточка города, шедевр тотемского барокко. Сейчас он полностью отреставрирован: сохранились настенные росписи, фрагмент иконостаса XVIII века, а на звоннице установлены 8 колоколов.

Храм является памятником истории и культуры федерального значения.



ВЕЛИКИЙ УСТЮГ — РОДИНА ДЕДА МОРОЗА



За сказкой — в Великий Устюг!

Вотчина Деда Мороза в Великом Устюге — одно из самых популярных туристических мест в России, особенно во время новогодних праздников. Отправиться туда можно в любое время года. Расположена Вотчина Деда Мороза в 12 километрах от города Великий Устюг в сосновом бору.

ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ВОТЧИНЕ ДЕДА МОРОЗА?



Чудо-печка



Зоосад Деда Мороза

✿ Побывать в единственном **северном зоосаде**. Здесь, в просторных вольерах с деревянными ограждениями, обитают более 400 животных и птиц.

✿ Покататься на **чудо-печке**, собачьих упряжках и слететь с русской горки.

✿ Прогуляться по живописным тропам и прудам Деда Мороза.



Тропа сказок

✿ Заглянуть в **кузницу Деда Мороза**, где можно посмотреть, как в руках мастера буквально на глазах оживает металл и превращается в кованое сердце или подкову.

✿ Посетить **Ледник Деда Мороза**. Именно здесь Дед Мороз оставляет зимнюю одежду в прозрачном шкафу, чтобы зарядить её на будущую зиму силой великого Севера и зимним волшебством. Здесь можно увидеть красивые ледяные скульптуры, которые не тают даже в июле.





Городская резиденция Деда Мороза



Почта Деда Мороза



Дом моды Деда Мороза



ПОЧТА ДЕДА МОРОЗА

Именно сюда каждый день поступают все письма, посылки, адресованные Деду Морозу. Послания приходят со всего мира, каждое из которых прочитано, учтено и нашло свое место на высоких стеллажах кабинета Зимнего Волшебника.

СКАЗОЧНЫЕ ОБЪЕКТЫ В ВЕЛИКОМ УСТЬЮГЕ:

ДОМ МОДЫ ДЕДА МОРОЗА

Здесь можно посетить швейную мастерскую, выставочные залы с коллекциями эксклюзивных костюмов и поучаствовать в модном дефиле помощников Дедушки Мороза.

ГОРОДСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ДЕДА МОРОЗА

У гостей появится уникальная возможность совершить сказочное путешествие во времени, где соединяется прошлое и настоящее. Проводником по трем временным залам будет помощница Деда Мороза – Хранительница времени. На пути времен гости узнают историю праздника Нового года, кто же такой Дед Мороз, почему Великий Устюг называют его Родиной и кто его сказочные друзья, которые помогают сказку сделать былью.



Дом моды Деда Мороза



Интересные факты:

В рамках новогоднего тура по зарубежным странам в 2024 году Российский Дед Мороз посетил Китай, Италию, Францию, Бельгию, Германию, Данию, Австрию, Индию, Армению, Казахстан и Беларусь. Участниками мероприятий стали более 15 тысяч детей.

Российский Дед Мороз - главный болельщик нашей сборной на Олимпиаде в Сочи в 2014 году.

Пенсионный фонд России присвоил Деду Морозу почетное звание «Ветеран сказочного труда».

В гардеробной Зимнего волшебника можно увидеть костюм «Блеск серебра», в котором он побывал на открытии Олимпиады в Сочи в 2014 году. Есть летний наряд «Вологодское кружево» и украшенный берестяными оберегами льняной костюм, который Дед Мороз носит исключительно с лаптями.

Ежегодно Деду Морозу приходит более 200 тысяч писем, а всего на почту поступило около 5 миллионов писем.

В 2018 году Дедушка Мороз официально стал главным сказочным «серебряным» волонтером России.





ПОЕЗД ДЕДА МОРОЗА: КАК ПУТЕШЕСТВУЕТ ГЛАВНЫЙ ЗИМНИЙ ВОЛШЕБНИК

Поезд Деда Мороза – это передвижная резиденция главного волшебника страны, который путешествует с остановками на крупных станциях.



В отдельных регионах к встрече поезда подключаются местные зимние персонажи – например, в Казани состав встречает татарский Кыш Бабай.

За четыре года поезд побывал более чем в 230 российских городах.



В состав поезда традиционно включены «вагон-приёмная» главного волшебника, вагон «Сказочная деревня» для игр и квестов, «вагон-сцена» и «вагон-кукольный театр» для представлений, «вагон-лавка» с северными сувенирами, «вагон-буфет» и «вагон-ресторан» для чаепитий, а также спальные вагоны для команды помощников Деда Мороза.

Поезд оформлен в новогоднем стиле: вагоны украшены гирляндами и снежинками. В некоторых поездах работают интерактивные зоны.

Великий Устюг - Родина Деда Мороза





ТОТЬМА: ГОРОД СОЛИ, МОРЕХОДОВ И «ТОТЕМСКОГО БАРОККО»



Тотьма — один из старейших городов Русского Севера (основан в 1137 году). Город сформировался вокруг соляных промыслов: уже в XV веке тотмичи освоили глубинное бурение скважин для добычи рассола. В XVI веке город пережил нападение казанских татар, но быстро восстановился, построив крепость, которая выдержала осаду в Смутное время.

Золотой век Тотьмы пришёлся на эпоху Романовых: благодаря Северо-Двинскому торговому пути город богател, а после упадка торговли через Архангельск тотемские купцы переключились на организацию экспедиций к берегам Аляски и Калифорнии. Это принесло городу славу «родины русских Колумбов», были построены уникальные храмы в стиле «тотемского барокко».

В советское время многие церкви были разрушены или перепрофилированы (например, Входаиерусалимский храм стал ликёроводочным заводом), но с 1990-х годов началось их возрождение.

ТОТЬМА — ГОРОД МОРЕХОДОВ

«Сухопутный порт морской» — так назвал Тотьму путешественник Юрий Сенкевич — в XVIII веке стал центром русских экспедиций к берегам Аляски и Калифорнии.

Тотемскими купцами было снаряжено порядка 20 экспедиций к восточным рубежам России — побережью Тихого океана, Аляске, Алеутским островам. Основной целью таких путешествий была добыча пушны, ценившейся в то время исключительно высоко, — и в этом деле тотмичи достигли значительных успехов.

Иван Кусков — самый известный тотемский мореход, основавший в 1812 году Форт Росс в Калифорнии — самое южное русское поселение в Америке.



ТОТЕМСКОЕ БАРОККО

Именно здесь сформировался особый архитектурный стиль – тотемское барокко. Его главная особенность – каменные картуши, часть кладки стен храмов. Разнообразие картушей достигает 50 видов. Эти декоративные элементы в виде свитков с растительными и морскими мотивами стали визитной карточкой города.

Расцвет стиля в XVIII веке связан с эпохой русских географических открытий. Местные купцы-мореходы вкладывали средства в строительство храмов-памятников. Самый известный – Входаиерусалимская церковь (1789 год) с девятью видами картушей и роскошным иконостасом.

Тотемское барокко вышло за пределы города – похожие храмы встречаются и в соседних областях, и даже в Забайкалье. «Корабли из камня» стали не только архитектурными шедеврами, но и памятниками эпохе великих географических открытий.



Троицкая церковь



Рождественская церковь



Рождественская церковь



Картуши на тотемских церквях



Храм Входа Господня в Иерусалим

МУЗЕИ ТОТЬМЫ

Ландшафтный комплекс «Соль Тотемская»

Комплекс воссоздаёт историю солеварения: здесь сохранились старинные деревянные трубы для подъёма рассола, варницы и инструменты солепромышленников.

Краеведческий музей

В 25 залах музея располагаются отделы археологии, истории, искусства и природы, большое внимание уделено солеварению. Экспозиция включает коллекции прялок, крестьянской утвари, а также археологические находки и документы по истории города.

Музей церковной старины

В музейной экспозиции представлены памятники северорусской иконописи, образцы деревянной храмовой скульптуры, церковная утварь и фрагменты росписей из разрушенных храмов, а также макеты старинных церквей. Особой ценностью в экспозиции музея обладают старинные иконы, датированные концом XV века.

Дом-музей Николая Рубцова

Поэт провёл детство в Тотемском районе. В музее находятся его рукописи, фотографии и предметы быта.

Музей Ивана Кускова

Музей посвящён первопроходцу, основавшему Форт-Росс в Калифорнии (1812 год). Здесь хранятся копии его дневников, письма и портреты, раскрывается во всех подробностях жизнь первопроходца, связь Тотьмы с Русской Америкой.

Музей мореходов

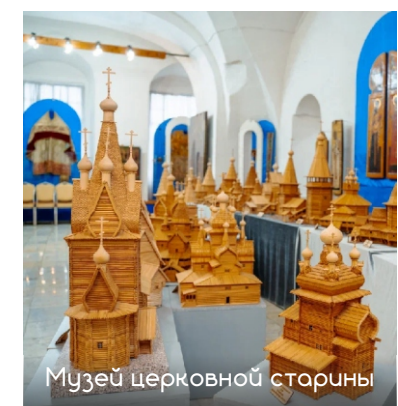
Музей расположен в Входаиерусалимской церкви – шедевре тотемского барокко. Он содержит три тематических комплекса: первый посвящён истории российского флота; второй – истории тотемского мореходства, третий – судьбам тотмичей, которые служили на флоте, а также новому проекту, продолжающему традиции тотемского мореходства – «Школе путешественников Фёдора Конюхова». Экспозиция, содержащая карты, модели кораблей и личные вещи мореходов, рассказывает об экспедициях тотмичей.



Краеведческий музей



Музей мореходов



Музей церковной старины

Интересные факты:

- На гербе города – чёрнобурая лисица, символ пушного промысла, утверждённый Екатериной II в 1780 году.
- Тотьма занимает 2 место по количеству музеев на душу населения в России.
- Тотемские солевары первыми в России применили глубинное бурение скважин.

Название «Тотьма» переводится с финно-угорского как «сырое место с елями», «город, который колдует воду».

Река Сухона у Тотьмы дважды в год меняет направление течения из-за половодья.

Раз в год в Тотьме и Форте-Россе (США) одновременно звонят в колокола в память об общей истории.



ПРИРОДА И ТУРИЗМ

Природа Вологодской области — это настоящая жемчужина России. Истинное достояние региона — его экосистема: густые леса, чистейшие озера, заповедные уголки и богатый животный мир.

ПОПУЛЯЦИЯ ЗУБРОВ

Именно здесь находится самая северная в мире популяция зубров.

Первые 3 особи зубров появились в регионе в 1991 году и с тех пор стали неотъемлемой частью местной экосистемы. Сегодня насчитывается более 200 особей. Будучи исчезающим видом, занесённым в Красную книгу, зубры особенно ценны для программы охраны природы Вологодской области. Их места обитания на Вологодчине надёжно защищены.



СУХОНА

Самая большая река Вологодской области — Сухона.

Опоки — удивительное место на берегу Сухоны. Горные породы сложили уникальный рисунок, напоминающий слоеный торт или пирожное. Породы образовались около 250 млн лет назад, высота склона достигает 60 метров, а угол наклона — почти 70 градусов. Там же находится единственный в регионе гейзер, который бьёт из-под земли уже 84 года.





ОСОБО ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ

Уникальные лесные экосистемы Вологодчины и генофонд видов редких растений и животных охраняют Национальный парк «Русский Север» и Дарвинский заповедник.

В Дарвинском заповеднике на Рыбинском водохранилище обитает самая южная в мире популяция диких северных оленей.

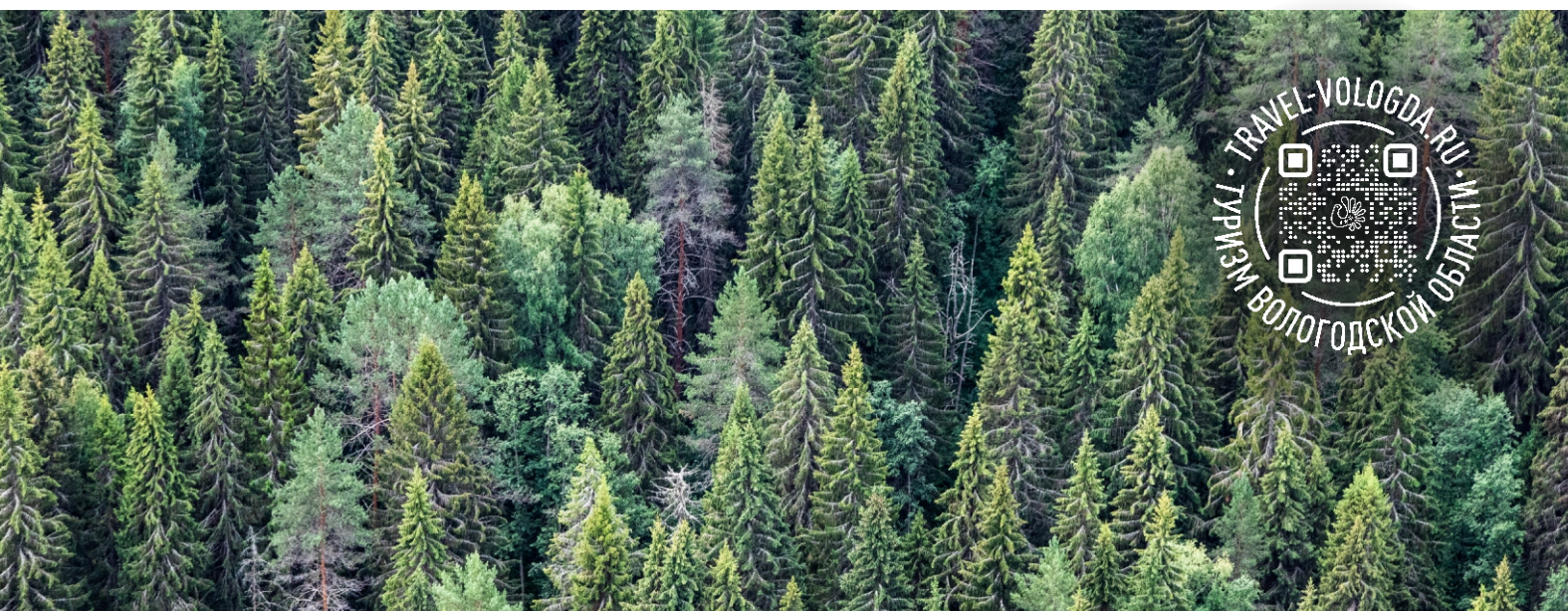
Здесь находятся десятки озёр, включая знаменитые **Северное, Сиверское и Бородаевское озера**, которые славятся своей первозданной природой и разнообразием фауны.

На территории заповедников проложены экологические тропы, водные и пешеходные туристские маршруты.

Национальный парк «Русский Север» подчёркивает единство природы и истории. Именно тут расположены 72 памятника истории, архитектуры и искусства. Ансамбли Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и Горичского монастырей — памятники федерального значения.

Один из первых туристических объектов Национального парка — гора **Маура** — памятник природы. А самая высокая — **Ципина гора**. Ее абсолютная высота — более 210 метров. Вместе с горами **Маура** и **Сандырева** они формируют холмистый рельеф национального парка.

Тысячи туристов ежегодно приезжают сюда, чтобы увидеть живописные места и вдохновиться величием северной природы.



ОНЕЖСКОЕ ОЗЕРО

Второе по величине пресноводное озеро Европы. Его воды богаты ценными породами рыб, включая онежского лосося, ряпушку, сига и корюшку.

Для любителей природы разработаны специальные экологические маршруты, позволяющие познакомиться с нетронутыми островными ландшафтами.

Андома гора — это государственный памятник природы, расположенный на берегу Онежского озера. Гора образовалась в результате движения ледника. В ее составе разнообразные песчаники и пески: красные, зеленые и фиолетовые, слои глины и мергеля. Возраст этих отложений составляет от 360 до 420 миллионов лет. С вершины Андомы открывается великолепный вид на Онегу.

ОХОТА И РЫБАЛКА

Вологодчина славится своей неповторимой природой. На территории Вологодской области, занимающей почти 11,5 миллионов гектаров, расположено более 4 тысяч озёр и 2 тысяч рек. Эти удивительные места изобилуют дичью и рыбой, что привлекает как местных жителей, так и любителей и профессионалов со всей страны.

В Вологодской области встречается более 60 видов рыб, из них особо ценные: стерлядь, нельма, хариус, лосось и форель. Основные промысловые виды — лещ, корюшка, плотва, окунь, ряпушка, синец, щука и судак.

Богат и мир фауны, включающий более 20 видов животных, из которых особо ценные рысь, норка, куница, выдра, барсук и бобр. Здесь водятся лось, кабан, медведь, а также боровые птицы — глухарь, тетерев и рябчик.

Для комфортного отдыха работают рыболовно-охотничьи базы.



ВОЛОГОДСКИЕ РЕКОНСТРУКТОРЫ — ХРАНИТЕЛИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИСТОРИИ

В Вологодской области бережно сохраняют дух Древней Руси не только в музеях, но и в живых традициях исторической реконструкции. Здесь действуют клубы и этнографические комплексы, где энтузиасты воссоздают быт, ремёсла и воинские традиции наших предков.

КТО ТАКИЕ ВОЛОГОДСКИЕ РЕКОНСТРУКТОРЫ?

Это историки, археологи, мастера-ремесленники и просто увлечённые люди, которые:

- ✿ изучают артефакты, летописи и этнографические материалы;
- ✿ шьют костюмы по старинным технологиям;
- ✿ изготавливают доспехи и оружие, максимально приближенные к оригиналам;
- ✿ восстанавливают забытые ремёсла (кузнечное дело, гончарство, ткачество);
- ✿ участвуют в фестивалях и инсценировках ключевых событий русской истории.

ЗАСТАВА КНЯЗЕЙ БЕЛОЗЕРСКИХ

Историко-этнографический комплекс у причала «Кузино», воссоздающий атмосферу Древней Руси. Здесь проходят интерактивные программы, костюмированные постановки и мастер-классы.

Здесь каждый сможет:

- ✿ посетить княжескую гридницу, дом викингов, кузницу и гончарную мастерскую;
- ✿ пройти по подземному ходу;
- ✿ пострелять из лука и арбалета или метнуть настоящую сулицу — древнее метательное копье древнерусского воина в специально оборудованном тире;
- ✿ испытать себя на охотничьей тропе с элементами полосы препятствий.

Историко-этнографический комплекс
«Застава князей Белозерских»

📍 Кирилловский округ,
Алёшинское с/п, причал Кузино

☎ +7 (921) 937-34-04

Реконструкторы Вологодской области





СУГОРЬЕ

Комплекс на берегу реки Шексна в 15 км от Кириллова, посвящённый эпохе Древней Руси и викингов.

Гостей ждут:

- ✿ интерактивные экскурсии с участием в военных советах и обрядах;
- ✿ примерка исторических костюмов;
- ✿ знакомство с древнерусским оружием, ремёслами и бытом;
- ✿ экспозиция средневекового вооружения.

Историко-этнографический комплекс «Сугорье»

📍 Кирилловский округ, с. Горницы, причал

☎ +7 (921) 250-92-05



Реконструкторы Вологодской области



ДРУЖИННЫЙ ДВОР

Музей в древнем Белозерске, где оживает история княжеской дружины.

Посетители узнают:

- ✿ о защите северных рубежей Руси;
- ✿ о роли белозерских воинов в Куликовской битве;
- ✿ о традициях, обрядах и быте Древней Руси.

Дружина базируется в Белозерском кремле — сердце города, окружённом земляным валом.

Историко-патриотический центр «Белозерский дружинный двор»

📍 Вологодская область, г. Белозерск, ул. Советский Вал, 1

☎ +7 (921) 533-55-85



Реконструкция — это не просто игра, а способ сохранения исторической памяти. Благодаря реконструкторам оживают страницы летописей, возрождаются забытые технологии, а дети и молодежь познают историю не в виде сухих фактов из учебников, а прикасаются к ней через живой опыт.



ПРОМЫСЛЫ И КРУЖЕВО



ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

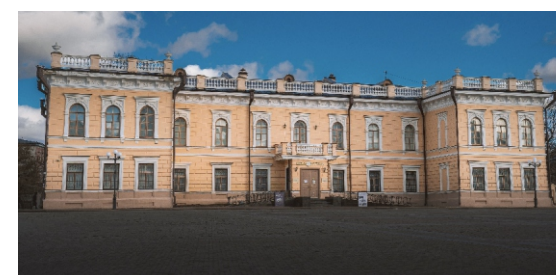
Вологодское кружево известно своей тонкостью, сложностью узоров и высоким мастерством исполнения.

ИСТОРИЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

Первую фабрику по производству вологодского кружева основала местная помещица Засецкая в начале 1820-х годов. Там крепостные крестьяне выплетали тончайшее кружево для отделки платьев и белья, подражая западноевропейским узорам.

Со временем из помещичьих мастерских плетение кружев переместилось в народную среду и стало одним из видов народного искусства, отражавшего запросы и вкусы широких кругов местного населения.

В XIX веке кружевоплетение стало важной частью экономики Вологодской губернии, а изделия местных мастериц начали экспортироваться за границу.



Промыслы и кружево

ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ

Кружево создается с помощью коклюшек — специальных деревянных катушек, на которые наматываются нити. Основные элементы — это «вилюшка» (плавная линия, напоминающая реку) и «сетка» (ажурный фон).

Материалы: традиционно используется льняная или хлопковая нить белого или кремового цвета. Современные мастера иногда экспериментируют с цветными нитями.

Узоры: вологодское кружево отличается растительными мотивами — цветами, листьями, ветвями и геометрическими орнаментами. Часто в узорах можно увидеть изображения птиц, животных и даже архитектурных элементов.

Символизм: многие узоры имеют глубокий смысл. Например, древо жизни символизирует связь поколений, а птицы — счастье и свободу.





Интересные факты:

До XIX века русское кружево часто плели из драгоценных металлических нитей (золотых или серебряных) для знати и церковных облачений.

К началу XX века в Вологодской губернии насчитывалось более 40 тысяч профессиональных кружевниц. При этом кружевоплетением занимались не только женщины, но

и крестьянские мужчины, особенно зимой, когда не было полевых работ.

В 2011 году на Международном фестивале кружева «VITA LACE» был установлен рекорд России «Самое массовое кружевоплетение». Одновременно кружева плели 570 кружевниц из 25 районов Вологодской области, 18 регионов России и 8 зарубежных стран.



КРУЖЕВО СЕЙЧАС

Вологодское кружево продолжает производиться в регионе, где бережно сохраняют традиции этого уникального искусства.

В 2010 году в Вологде открылся Музей кружева – самый крупный в России, ставший одним из главных центров сохранения и популяризации этого искусства. Здесь можно увидеть уникальные исторические и современные работы. В экспозиции представлено более 800 экспонатов, включая традиционные изделия XVIII–XX веков и работы современных мастеров.

На территории области работают предприятия «Снежинка» и «Северные узоры», которые сохраняют народный промысел, производя как традиционные, так и современные изделия: скатерти, салфетки, одежду, аксессуары и декоративные элементы.

В регионе также работают частные мастера, которые создают кружево вручную, используя традиционные техники.



СЕВЕРНАЯ ЧЕРНЬ — ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ВЕЛИКОГО УСТЬЮГА

Искусство северной черни, зародившееся в Великом Устюге — это ювелирная техника чернения по серебру. Мастера создают изящные изделия, используя особый сплав серебра с серой, медью и свинцом, который наносится на гравированную поверхность металла. После сложного процесса обжига черневой состав вплавляется в углублённый рисунок, создавая контрастные узоры.

Характерные мотивы для северной черни — сюжеты из русской истории, природа и религиозные образы.

Сегодня традиции этого промысла продолжает в Великом Устюге предприятие «Северная чернь», где можно увидеть как старинные, так и современные работы мастеров, а также попробовать себя в роли гравёра на мастер-классе.



ВОЛОГОДСКАЯ ФИНИФТЬ — ЖИВОПИСЬ ОГНЁМ

Финифть (эмальерное искусство) пришла из Византии, но в XVII веке на Вологодчине сформировался собственный стиль.

Местные мастера создавали уникальные «усольские эмали», сочетая две техники: перегородчатую эмаль с узорами из тонкой металлической проволоки, заполненными цветным стекловидным составом, и живописную эмаль — миниатюрную роспись огнеупорными красками по белой эмали.

Характерными мотивами были цветы (особенно тюльпаны), птицы, мифологические существа и лики святых.

В 1970-х годах это искусство было возрождено на Вологодском заводе художественных изделий, а сегодня его традиции продолжает творческая мастерская «Вологодская финифть», создающая ювелирные украшения, иконы и сувениры.



ВОЛОГОДСКИЕ РОСПИСИ — КРАСКИ СЕВЕРА

На Вологодчине насчитывается около 20 видов росписей, но самые известные:

ШЕКСНИНСКАЯ ЗОЛОЧЁНКА

Яркая, «огненная» роспись, напоминающая хохлому, с золотыми узорами на красном фоне.

Основные мотивы: диковинные растения, птицы с орлиным взглядом.

КИЧМЕНГСКО-ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Свободно-кистевая манера с сочными цветами (красный, зелёный, белый).

Главный герой — лев, символ силы, оберег. Также встречаются цветочные букеты и виноградные гроздья.



ГРЯЗОВЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Яркая праздничная роспись. На зелёный или голубовато-зелёный фон наносят цветочные композиции красных, желтых и синих оттенков. Сложный цветочный орнамент дополняется изображениями золотых львов и коней.

ВЕРХОВАЖСКАЯ РОСПИСЬ

Роспись можно узнать по свободным кистевым мазкам. Характерные черты — белильные блики, создающие объём, и сочетание растительных (розан, тюльпан) мотивов с зооморфными (лев, птицы).

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТУРИЗМ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЕСЛА



Откройте для себя производственные секреты региона на экскурсиях ведущих предприятий. Узнайте, как создаются знаменитые вологодские бренды, попробуйте себя в традиционных ремёслах и посмотрите современные технологии в действии.



ИНТЕРАКТИВНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ЗЕЛЕНАЯ ПЛАНЕТА ФОСАГРО»

Мультиформатная социокультурная площадка, расположенная в самом сердце промышленной зоны Череповца, знакомит посетителей всех возрастов с деятельностью предприятий Группы «ФосАгро», их социальной, кадровой и экологической политикой.

В Центре более 50 мультимедийных экспонатов: виртуальная лаборатория, виртуальный микроскоп, сенсорные столы, тач-скрины, видеоскопы, уникальная таблица

Менделеева с образцами настоящих химических веществ, а также технологии виртуальной и дополненной реальности.

Музей «Зеленая планета» входит в перечень объектов промышленного туризма и включен в маршрут «Горячее сердце Русского Севера», а по итогам 2024 года вошел в список «100 лучших организаций России».

Посещение Центра и проводимых им мероприятий абсолютно бесплатно для всех категорий посетителей.



АО «ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ ЛИТЕЙНО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД»

Г. ЧЕРЕПОВЕЦ

На заводе по производству тракторов и спецтехники для нефтехимии и металлургии, а также по изготовлению запасных частей и металлоконструкций гости могут узнать историю предприятия, побывать в 4 цехах и увидеть производство изнутри: оборудование, которое изготавливается на заводе, а также станки и процесс изготовления деталей на них.

В цехе сборки тракторов и спецтехники можно посидеть за рулем трактора или экскаватора-погрузчика и сделать фото на память.



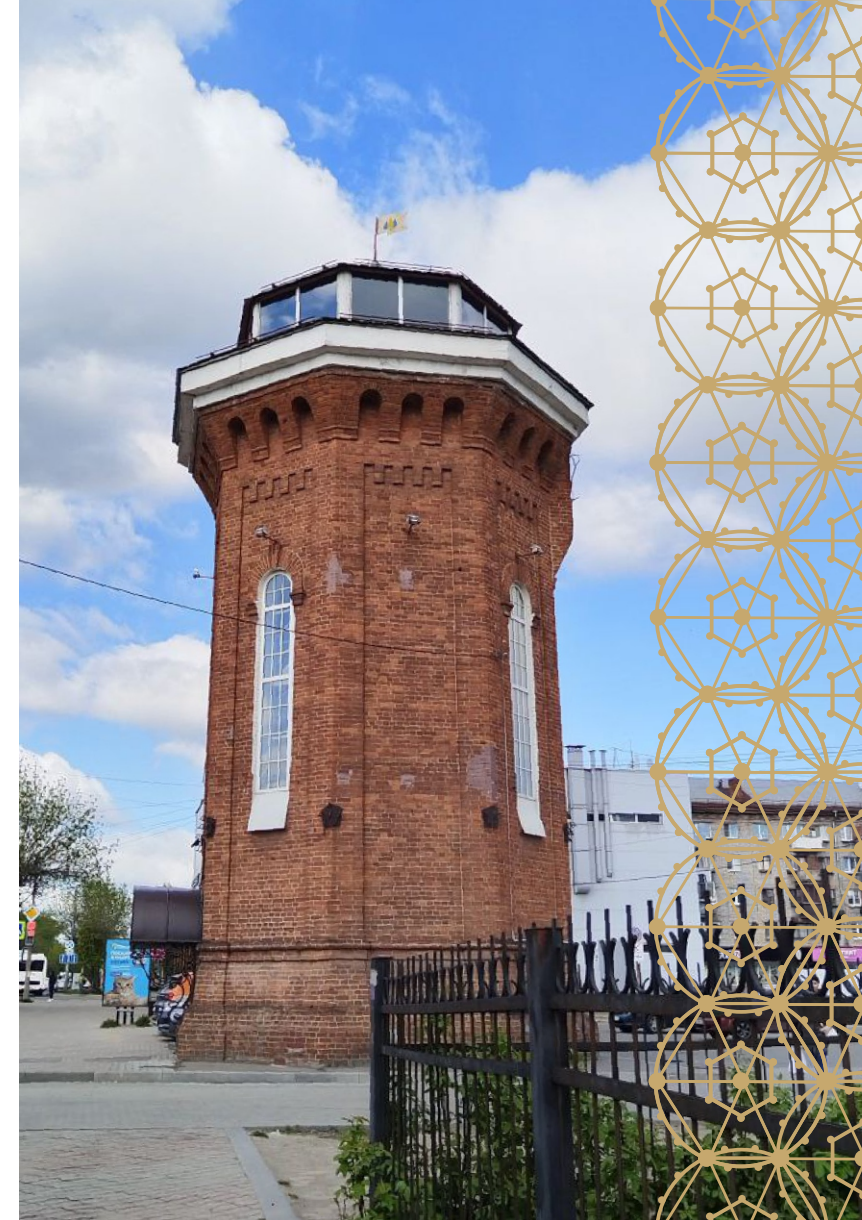
МУЗЕЙ ВОДЫ

Г. ЧЕРЕПОВЕЦ

Музей воды расположен в исторической водонапорной башне 1915 года. Пятиэтажная экспозиция «Источник жизни» знакомит с эволюцией водоснабжения от старинных труб до современных фильтров.

Музей сочетает интерактивные экспонаты с промышленным наследием. Посетители могут потрогать музейные артефакты, провести опыты и попробовать очищенную воду. Отдельные этажи посвящены технологиям очистки речной воды и сточных вод.

Особое внимание в музее уделено образовательным программам для школьников.



МУЗЕЙ ИСТОРИИ СПАСАТЕЛЬНОГО ДЕЛА «НАСЛЕДИЕ ВРЕМЕН» ВЫТЕГОРСКИЙ РАЙОН

Музей расположен на территории Арктического спасательного учебно-научного центра «Вытегра» МЧС России.

В музее проводят экскурсии, которые знакомят посетителей с историей спасательного дела и развитием системы безопасности.

Здесь представлены отделы этнографии, судостроения и судоходства, подробно освещена история возникновения и развития системы обеспечения безопасности на водных объектах. Посетители также могут увидеть технику и плавсредства, которые спасатели используют в работе.





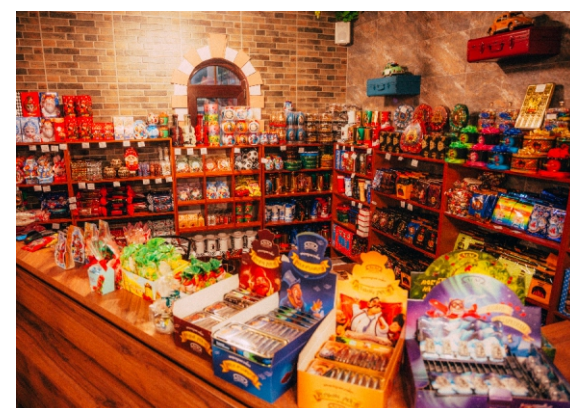
ШЕКСНИНСКИЙ РАЙОН КОНДИТЕРСКАЯ ФАБРИКА «АТАГ»

Познакомиться с волшебным миром шоколада гости могут на двух уникальных маршрутах.

В программе **«Сказочный город: весь мир за полчаса»** посетители смогут прогуляться по сказочному городу, который называют вологодским Диснейлендом. На улочках города представлено порядка 50 миниатюр мировых достопримечательностей, а также в небольшом кинотеатре транслируется фильм о производстве.

Для ценителей технологий другой маршрут – **«Погружение в VR»**: 40 минут на космической станции с аттракционами виртуальной реальности и спецэффектами. Обе программы включают посещение панорамного балкона цеха № 4 фабрики «Атаг», откуда можно увидеть процесс производства конфет.

По мнению туристов, это самая красивая кондитерская фабрика в мире.



Промышленный туризм

ПРЕДПРИЯТИЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«НАДЕЖДА»

г. Вологда

Предприятие выпускает более 200 видов точеных и резных сувенирных изделий с росписью по дереву, сохраняя и возрождая традиции Русского Севера.

Гостям покажут музей-мастерскую **«Вологда расписная»**, чья экспозиция состоит из 300 экспонатов, расписанных в различных техниках и видах северного письма. Именно здесь расписывают знаменитые деревянные бочонки для вологодского масла.

Посетив музей с экскурсией, гости начнут различать авторские и традиционные росписи, живописные и пейзажные, жанровые и сюжетные, научатся понимать язык предков и «читать северную красоту». Помимо этого, каждый желающий сможет попробовать себя в роли художника и овладеть некоторыми секретами традиционных вологодских росписей, которых известно более 20 видов.



СТАРЕЙШЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ВОЛОГОДСКОГО КРУЖЕВА

«СНЕЖИНКА»

г. Вологда

Гостям подробно расскажут об истории возникновения вологодского кружевоплетения, современном этапе ажурного бренда, познакомят с производством фирмы и покажут лучшие изделия из кружева и льна.

У посетителей также будет возможность приобрести к традициям предков, взяв в руки коклюшки.



Промышленный туризм

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ



Вологодская область — край традиций и природных богатств. Здесь производят продукты, которые ценятся за качество и натуральность.

ВОЛОГОДСКОЕ МАСЛО

Гастрономическая визитная карточка региона — вологодское масло.

Оно производится по особой технологии, разработанной в XIX веке Николаем Верещагиным. Масло имеет характерный ореховый привкус, который достигается за счет нагревания сливок до высокой температуры перед сбиванием.

Вологодское масло защищено географическим указанием, что подчеркивает его уникальность. Его могут производить только 7 комбинатов области.



ЧЕРНАЯ ИКРА

В области работает крупнейшее и самое титулованное в России осетроводческое предприятие, являющееся лидером рынка черной икры и поставляющее продукцию не только по всей России, но и за рубеж.



Черная икра из Вологодской области поставляется даже на международную космическую станцию.





СЫР, МОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ И МОРОЖЕНОЕ

Регион известен своими молочными традициями.

Здесь изготавливают сыры, включая твердые и полутвердые сорта.

Помимо масла и сыра также производят сметану, творог, сгущенку, кефир и другие молочные продукты высокого качества.

Особенную популярность и признание получило вологодское мороженое. Идеальная текстура, натуральные ингредиенты и премиальное качество — вот секрет его популярности.

В коллекции вкусов как классические варианты, так и уникальные, например, с северными ягодами.



КОНДИТЕРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

Вологодская область также известна своими сладостями, в том числе конфетами, пряниками, зефиром и пастилой, которые изготавливаются с использованием натуральных ингредиентов. В линейке продуктов есть конфеты с ягодами: клюквой, черникой, смородиной и моршшкой.

Местные производители создают лакомства, сочетающие традиционные рецепты и современные тренды здорового питания: клюква в сахарной пудре — идеальный баланс кислоты и сладости — богата витамином С, гречка и полба в шоколаде — хрустящая альтернатива обычным конфетам — обладают полезными свойствами цельного зерна, морковные и свекловые конфеты.



Качество и безопасность продукции подтверждаются знаком «Настоящий вологодский продукт» — системой добровольной сертификации. Это знак качества продукта. Проект поддерживает местных товаропроизводителей, предоставляя новые рынки сбыта продукции, мотивируя сохранять традиции качества товаров и увеличивать ассортимент. Для потребителей же «Настоящий вологодский продукт» — это знак качества и безопасности.

Сегодня товарным знаком «НВП» маркируются свыше 4700 наименований продукции более 80 производителей.

Товары, выпускающиеся под знаком «НВП», широко известны как в России, так и за рубежом.



ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ТРЕНДЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ:

БЛЮДА С ИСТОРИЕЙ

Вологодская кухня — это вкусовое отражение Русского Севера, где традиции формировались под влиянием сурового климата, глубины лесов, простора рек и озер. Местные блюда сочетают простоту и сытность с уникальными технологиями приготовления.



Шти по-Вологодски

📍 Дом Купчихи Ершовой



Щи БЕЛОЗЕРСКИЕ СО СНЕТКАМИ

📍 Паровозовъ



Уха ИЗ ТРЁХ РЫБ

📍 Дом Купчихи Ершовой



ЖАРЕХА С ЛЕСНЫМИ ГРИБАМИ

📍 Паровозовъ



КАША РЖАНАЯ С СУДАКОМ

📍 Кафе Родное



КОЧАН ПО-ВОЛОГОДСКИ

📍 Маруся



ТЕЛЯЧЬЯ ШЕКА С ПОЛБОЙ
И ЗЕЛЕНЫМИ ОВОЩАМИ

📍 Либерия



СУДАК СУХОНСКИЙ
С КАРТОФЕЛЕМ

📍 Маруся



ГРУЗДИ В ВОЛОГОДСКОЙ СМЕТАНЕ
С БРУСНИКОЙ И БЕБИ КАРТОФЕЛЕМ

📍 Либерия



КАЛИТКА С ЯГОДАМИ

📍 Заречный квартал



ВЗВАР КЛЮКВЕННО-
БРУСНИЧНЫЙ

📍 Паровозовъ





Бутик-отель «ГАРДА», г. Вологда



Кафе «Калифорния», г. Тотьма



Ресторан «Кашалот», г. Кириллов



Ресторан «Маруся», г. Вологда

ГОСТЕПРИИМСТВО И КУЛИНАРНЫЕ ТРАДИЦИИ*

Вологодская область встречает гостей разнообразием ресторанов и вариантов размещения. Здесь каждый найдёт подходящий вариант — от уютных гостевых домов и бюджетных

вариантов размещения до комфортабельных отелей. Рестораны и кафе порадуют как традиционными вологодскими блюдами, так и русской, европейской или авторской кухней.

ВОЛОГДА

Где поест

Ресто-бар «Shabby»	📍 ул. Мира, г. 82 ☎ +7 (8172) 57-04-10
Ресторан «Маруся» Русская кухня, северная кухня	📍 ул. Лермонтова, г. 29 ☎ +7 (8172) 55-01-35
Путёвый ресторан «Паровозовъ» Северная кухня, вологодские блюда	📍 ул. Герцена, г. 2а ул. Ленинградская, г. 97Б ☎ +7 (921) 716-28-38
Ресторан-музей «Купеческий» Русская кухня, вологодские блюда	📍 ул. Добролюбова, г. 10 ☎ +7 (996) 309-88-80

Где остановиться

Бутик-отель «Дом купчихи Ершовой»	📍 Советский просп., г. 78 ☎ +7 (921) 835-00-35
Бутик-отель «ГАРДА»	📍 ул. Мира, г. 15 ☎ +7 (921) 143-23-33
Отель «История»	📍 ул. Воровского, г. 28 ☎ +7 (8172) 72-32-00
Гостиница «Палисад»	📍 ул. Торговая площадь, г. 17 (ул. Орлова, г. 7) ☎ +7 (8172) 72-27-61

ЧЕРЕПОВЕЦ

Где поест

Ресторан «Перец» Блюда на открытом огне	📍 Советский просп., г. 45 ☎ +7 (8202) 30-22-06
Семейный ресторан «ПиццаФабрика» Пицца, роллы, европейская кухня	📍 Устюженская ул., г. 10А ☎ 8 (800) 550-06-00
Ресторан «Аджика» Грузинская кухня	📍 Советский просп., г. 119А Шекснинский просп., 23 Первомайская ул., 50 ☎ +7 (8202) 52-10-20

Где остановиться

Отель «Скандинавия»	📍 пр. Луначарского, г. 22 ☎ +7 (8202) 55-28-88
Отель «Милютинский»	📍 ул. Коммунистов, г. 25 ☎ 8 (8202) 51-80-04
Лофт-отель «Rimini»	📍 ул. Metallургов, г. 13Б ☎ +7 (921) 052-73-73

ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Где поест

Кафе «Веранда» Русская кухня	📍 дер. Лопатниково, тер. Парка развлечений Великий Устюг – Родина Деда Мороза, г. 20 ☎ +7 (81738) 5-21-18
Кафе «Гостиный дворик» Русская кухня, вологодские блюда	📍 Красная улица, 104 ☎ +7 (81738) 2-62-35
Ресторан «Любимый город» Русская кухня	📍 площадь Коммуны, г. 3 ☎ +7 (921) 052-80-90

Где остановиться

Гостиница «Вотчина Деда Мороза»	📍 дер. Лопатниково ☎ +7 (981) 502-57-81
Гостиница «На Вотчине»	📍 дер. Лопатниково ☎ +7 (81738) 5-21-40
Отель «Двина»	📍 Красная ул., г. 104 ☎ +7 (921) 538-50-80

КИРИЛЛОВ

Где поест

Ресторан «Кашалот» Авторская кухня, блюда на гриле	📍 дер. Огеньев, г. 1 Волшебная, г. 2 ☎ 8 (800) 222-08-48
Кафе «Трапезная» Русская кухня	📍 дер. Огеньев, г. 1 ул. Волшебная, г. 2 ☎ +7 (921) 233-20-70

Где остановиться

Гостиница «Государева крепость»	📍 тер. Кирилло-Белозерского монастыря ☎ +7 (921) 134-93-08
Круглогодичный комплекс «Ципина Гора»	📍 дер. Огеньев ☎ +7 (921) 068-93-84

ТОТЬМА

Где поест

Кафе «Калифорния» Домашняя кухня	📍 ул. Ленина, г. 59Б ☎ +7 (911) 047-81-82
Кафе «Сытый кот»	📍 ул. Ленина, г. 62 ☎ +7 (911) 501-28-52

Где остановиться

Гостиница «Русский причал»	📍 наб. Кускова, г. 13 ☎ +7 (921) 137-52-02
Гостиница «Картуши»	📍 ул. Советская, г. 26 ☎ +7 (81739) 2-10-98

БЕЛОЗЕРСК

Где поест

Ресторан «Панорама» Рыбные блюда	📍 наб. Георгиевского, 5А ☎ +7 (921) 250-87-03
-------------------------------------	--

Где остановиться

Отель «Легенда»	📍 ул. Карла Маркса, г. 28 ☎ +7 (951) 684-34-27
-----------------	---

* в данном буклете представлена лишь часть вариантов размещения и питания для гостей региона. С полным списком можно ознакомиться на официальном туристическом портале travel-vologda.ru



Бутик-отель «Дом купчихи Ершовой», г. Вологда



Отель «Милютинский», г. Череповец



Ресторан «Перец», г. Череповец



Ресторан отеля «Скандинавия», г. Череповец

Для ЗАМЕТОК

Blank lined area for notes on page 68.

Blank lined area for notes on page 69.



Для ЗАМЕТОК

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dotted lines.

